

114學年度第2學期國立臺南藝術大學開放本校學生修課之課程明細

系所名稱	教師姓名	科目名稱	選必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	本校通識領域判別或限選條件
通識中心	蔡定洲	表創性藝術治療專業倫理	選	2	-1-2	北畫廊 102教室	2	科際整合
通識中心	王薇婷	肢體美感與潛能開發	選	2	-3-4	肢體律動教室	2	科際整合
通識中心	蔡定洲	美術治療實務運用	選	2	-3-4	北畫廊 102教室	2	科際整合
通識中心	林妙貞	哲學經典導讀	選	2	-6-7	北畫廊 102教室	2	人文學
通識中心	林禹緒	劇本導讀	選	2	-6-7	肢體律動教室	2	人文學
通識中心	林禹緒	敘事劇場實務	選	2	-8-9	肢體律動教室	2	人文學
通識中心	張若磐	天文學概論	選	2	二1-2	北畫廊 102教室	2	自然與工程科學
通識中心	吳泓哲	文學、意象與影視	選	2	二3-4	北畫廊 201教室	2	人文學
通識中心	張若磐	環境與生活	選	2	二3-4	北畫廊 102教室	2	自然與工程科學
通識中心	林妙貞	哲學與藝術	選	2	二6-7	北畫廊 101教室	2	人文學
通識中心	林妙貞	當代倫理議題	選	2	二8-9	北畫廊 101教室	2	人文學
通識中心	徐良維	憲法學	選	2	三11-12	北畫廊 102教室	2	社會科學
通識中心	王薇婷	舞蹈動作治療實務應用	選	2	三1-2	肢體律動教室	2	科際整合
通識中心	宋千儀	語言與文化	選	2	三3-4	北畫廊 202教室	2	人文學
通識中心	吳泓哲	大眾文學與文本再創	選	2	三3-4	北畫廊 201教室	2	人文學
通識中心	宋千儀	華文小說與電影	選	2	三6-7	北畫廊 202教室	2	人文學
通識中心	林祐如	音樂行為與心理發展	選	2	三6-7	肢體律動教室	2	科際整合
通識中心	林祐如	音樂治療概論	選	2	三8-9	肢體律動教室	2	科際整合
通識中心	徐良維	愛情親情與法律專題	選	2	四11-12	北畫廊 102教室	2	社會科學
通識中心	蔡國揚	企業管理學	選	2	四1-2	北畫廊 102教室	2	社會科學
通識中心	陳麗雅	認識德國	選	2	五6-7	北畫廊 203教室	2	社會科學
通識中心	林蜀媛	認識法國	選	2	五8-9	北畫廊 101教室	2	社會科學
材質創作與設計系	龔義昭	藝術與思想	選	2	二3-4	南畫廊 M1教室	2	

系所名稱	教師姓名	科目名稱	選必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	本校通識領域判別或限選條件
應用音樂學系	劉聖賢	音樂聲學與樂器學	選	2	三8-9	階梯教室	10人	
應用音樂學系	劉聖賢	西洋音樂史(二)	必	2	三3-4	階梯教室	10人	
應用音樂學系	彭郁雯	爵士音樂基礎訓練(二)	選	1	二3	國108/109	5人	
應用音樂學系	彭郁雯	爵士和聲學(二)	選	3	二8-10	國108/109	5人	
應用音樂學系	彭郁雯	音樂基礎訓練(二)	選	1	二4	國108/109	5人	
應用音樂學系	彭郁雯	基礎爵士鋼琴(二)	選	2	三3-4	國108/109	5人	
應用音樂學系	彭郁雯	爵士即興(二)	選	3	三7-9	國108/109	5人	
應用音樂學系	潘昱	歌詞寫作	選	3	二6-9(隔週)	北畫廊102教室	5人	
應用音樂學系	潘昱	歌曲創作	選	3	二2-4	213教室	5人	
應用音樂學系	吳鴻樂	編曲技巧與實務	選	3	二2-4	213教室	5人	
應用音樂學系	吳鴻樂	類型音樂風格寫作：節奏藍調	選	2	三6-9(隔週)	213教室	5人	
應用音樂學系	彭郁雯	爵士音樂史	選	2	四1-2	101教室	5人	
應用音樂學系	劉聖賢	包裝發行與行銷	選	2	五6-9(隔週)	213教室	5人	
藝術史學系學士班	孫淳美	現當代藝術與視覺文化專題：女性主義與藝術史	選	3	三2-4	302教室	5	
藝術史學系學士班	孫淳美	現當代藝術收藏與行銷	選	1	四8-10	201教室	5	
藝術史學系學士班	孫淳美	博物館導覽養成秘笈	選	2	三8-9	北畫廊100教室	5	
藝術史學系學士班	劉怡蘋	博物館學基礎	選	3	五2-4	201教室	5	
藝術史學系學士班	劉怡蘋	西洋藝術史專題(二)：十九世紀繪畫史	選	3	四2-4	302教室	5	
藝術史學系藝術史評與	林素幸	中國繪畫專題：中國書畫研究與收藏	選	3	一7-9	303教室	3	
藝術史學系藝術史評與	孫淳美	現代性探討專題：從波特萊爾到班雅明	選	3	五2-4	303教室	3	
藝術史學系藝術史評與	盧泰康	陶瓷藝術專題：明清陶瓷研究與鑑定	選	3	三2-4	303教室	3	
藝術史學系藝術史評與	劉怡蘋	當代藝術策展與評論	選	3	三6-8	303教室	3	
藝術史學系學士班	盧泰康	中國藝術史(下)	必	4	二3-4, 四3-4	空間168	5	
建築藝術研究所	汪文琦	影像中的空間敘事(114)	選修	3	星期四9:00-	建築所館多功能展示室	3	

系所名稱	教師姓名	科目名稱	選必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	本校通識領域判別或限選條件
建築藝術研究所	陳惠民	社區營造的實務與理論(114)	選修	3	星期三 9:00-	建築所館城鄉思維與實踐組201工作	3	
建築藝術研究所	陳惠民	閒置空間再生設計專題(114)	選修	3	星期二 9:00-	建築所館城鄉思維與實踐組201工作	3	
音像紀錄研究所	蔡慶同	紀錄片歷史、美學與方法	必	3	二2-4	227教室	2	
音像紀錄研究所	蔡慶同	政治經濟學	必	3	四2-4	152放映廳	2	
音像紀錄研究所	謝侑恩	電影資料館學研究(二)	必	3	三7-9	227教室	2	
音像紀錄研究所	謝侑恩	保存工作坊(二)	必	3	五2-4	保存中心1F教室	2	
動畫藝術與影像美學研	林巧芳	實驗動畫	必	3	四, 7-9	音像大樓203平面動畫教室	2	
動畫藝術與影像美學研	羅禾淋	媒體與藝術專題：動漫文化與社群網路	選	3	二, 2-4	音像大樓120-2教室	5	
動畫藝術與影像美學研	簡拉卡	進階電腦動畫之動作捕捉科技	必	3	一, 7-9	音像大樓113-1電腦教室	5	
動畫藝術與影像美學研	袁子賢	性別影像專題：酷兒研究與當代音像藝術分析	選	3	二, 6-8	音像大樓120-2教室	3	
動畫藝術與影像美學研	袁子賢	性別影像專題：女性主義與酷兒影像研究文獻選讀	選	3	三, 2-4	音像大樓120-2教室	3	
鋼琴合作藝術研究所	林世馨	德國文學與音樂詮釋專題—藝術歌曲中的歌德	選	2	二6-7	B303	6人	經授課教師認可簽名後，始可修習。
鋼琴合作藝術研究所	蘇俐方	歌劇演練	選	2	一8-9	B303	3人	須具備鋼琴演奏基本能力，並經授課教師簽名認可後，始可修習。
鋼琴合作藝術研究所	潘怡儀	室內樂教學演練	選	2	一3-4	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。
鋼琴合作藝術研究所	劉夢潔	義大利藝術歌曲詮釋專研	選	2	二8-9	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。
鋼琴合作藝術研究所	陳集安	合唱伴奏及指導—孟德爾頌《以利亞》	選	2	二1-2	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。
鋼琴合作藝術研究所	朱夢慈	世界音樂史	選	2	三3-4	國樂系306教室	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。
民族音樂學研究所	胡敏德	世界音樂文化	必	3	四2-4	國樂大樓207教室	3	
民族音樂學研究所	朱夢慈	臺灣唱片音樂史：焦點專題／講座	選	1	三7	國樂大樓207教室	3	
民族音樂學研究所	朱夢慈	臺灣唱片音樂史（深化通論）	選	2	三8-9	國樂大樓207教室	3	
民族音樂學研究所	胡明月	表意性的嗓音：歌唱多元性與舞蹈文化	選	3	四7-9	國樂大樓207教室	3	
藝術創作理論研究所博	文貞姬	藝術實踐（二）114-2	選	3	三7-9	視覺一館3322	2(限博士)	

系所名稱	教師姓名	科目名稱	選必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	本校通識領域判別或限選條件
音樂學院應用音樂學博	潘罡	音樂評論	必	3	四11-13	國樂大樓108109教室	1	經授課教師認可簽章後，始可修習。
音樂學院應用音樂學博	劉聖賢	音樂科技專題研究	必	3	四8-10	國樂大樓108110教室	1	經授課教師認可簽章後，始可修習。
音樂學院應用音樂學博	胡敏德	世界音樂文化專題	選	3	四2-4	國樂大樓207教室	1	經授課教師認可簽章後，始可修習。
音樂學院應用音樂學博	朱夢慈	音樂科技歷史與創新 專題研究(一)	選	3	五7-9	國樂大樓207教室	1	經授課教師認可簽章後，始可修習。
音樂學院應用音樂學博	胡敏德	音樂與永續發展專題研究	選	3	三2-4	國樂大樓207教室	1	經授課教師認可簽章後，始可修習。