

112學年度第1學期國立臺南藝術大學開放本校學生修課之課程資料

系所名稱	教師姓名	科目代碼	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額	限制條件	通識類別
通識中心	宋千儀	UCC112100371	語言與文化	選	2	三3-4	北畫廊202教室	3人		人文學
通識中心	邱宗成	UCC112100971	西拉雅地方學	選	2	四9-10	北畫廊101教室	3人		人文學
通識中心	陳明秀	UCC112101571	英美青年文學賞析	選	2	五1-2	北畫廊202教室	3人		人文學
通識中心	吳泓哲	UCC112102471	六朝志怪小說選	選	2	二3-4	北畫廊201教室	3人		人文學
通識中心	林妙貞	UCC112102571	哲學概論	選	2	一6-7	北畫廊102教室	3人		人文學
通識中心	宋千儀	UCC112102671	台灣當代小說與電影	選	2	三6-7	北畫廊202教室	3人		人文學
通識中心	林妙貞	UCC112114971	易經哲學與人生	選	2	一10-11	北畫廊102教室	3人		人文學
通識中心	吳泓哲	UCC112132671	文學與生活	選	2	三3-4	北畫廊102教室	3人		人文學
通識中心	林詩凱	UCC112100171	政治學	選	2	二6-7	北畫廊102教室	3人		社會科學
通識中心	徐良維	UCC112100571	法律與生活	選	2	三10-11	北畫廊203教室	3人		社會科學
通識中心	徐良維	UCC112100671	智慧財產權	選	2	四11-12	北畫廊102教室	3人		社會科學
通識中心	黃雅容	UCC112101271	正念：理念與實踐	選	2	四3-4	北畫廊203教室	3人		社會科學
通識中心	邱宗成	UCC112103871	文化創意產業概論	選	2	二8-9	北畫廊101教室	3人		社會科學
通識中心	陳麗雅	UCC112104071	文化人類學	選	2	五6-7	北畫廊203教室	3人		社會科學
通識中心	林妙貞	UCC112114471	生命教育	選	2	二6-7	北畫廊101教室	3人		社會科學
通識中心	黃雅容	UCC112118771	社會知覺與人際互動	選	2	二6-7	北畫廊203教室	3人		社會科學
通識中心	林詩凱	UCC112134971	全球化與國際關係	選	2	二8-9	北畫廊203教室	3人		社會科學
通識中心	林禹緒	UCC112100451	當代劇場概論	選	2	一3-4	北畫廊203教室	3人		人文學
通識中心	林禹緒	UCC112100771	劇場遊戲	選	2	一6-7	肢體律動教室	3人		人文學
通識中心	謝孟潔	UCC112100871	歌劇賞析	選	2	四9-10	北畫廊201教室	3人		人文學
通識中心	馮靖評	UCC112105171	環境空間與肢體表演	選	2	四11-12	肢體律動教室	3人		人文學
通識中心	朱夢慈	UCC112115171	後現代音樂賞析	選	2	四3-4	北畫廊202教室	3人		人文學
通識中心	邱宗成	UCC112116071	藝術與人生	選	2	三10-11	北畫廊101教室	3人		人文學
通識中心	張若磐	UCC112104571	氣象與生活	選	2	二1-2	北畫廊102教室	3人		自然與工程科學
通識中心	張若磐	UCC112132471	台灣地理環境與災害	選	2	二3-4	北畫廊102教室	3人		自然與工程科學
材創系	龔義昭	UMD112100271	當代美學概論	選修	2	一3-4	南畫廊M1教室	2人		
材創系	龔義昭	UMD112100471	影像美學	選修	2	一8-9	南畫廊M1教室	2人		

系所名稱	教師姓名	科目代碼	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額	限制條件	通識類別
應用音樂學系	劉聖賢	UAM112105671	華語歌曲發展與風格分析－1980年代至現代	選	2	三 3-4	階梯教室	10		
應用音樂學系	劉聖賢	UAM112105771	華語歌曲發展與風格分析－上海時期至校園民歌	選	2	二 8-9	階梯教室	10		
應用音樂學系	劉聖賢	UAM112107251	音樂工業發展史	必	2	二 3-4	中央講堂	10		
應用音樂學系	陳樹熙	UAM112106871	Logic Pro X 編曲錄音基礎實務(一)	選	2	五9-11	213教室	5		
應用音樂學系	陳樹熙	UAM112107571	英語歌曲發展與風格分析－西洋流行音樂1950年代至現代	選	2	六1-1 (9/23(線上-4H)、 10/28、11/11、 11/25、12/9、 12/23、12/30、 1/6	213	5		
應用音樂學系	陳樹熙	UAM112102371	合成器概論與運用	選	3	三10-12	國108	5		
應用音樂學系	陳樹熙	UAM112103271	電子音樂概論與音樂類型	選	3	四2-4	國108	5		
應用音樂學系	潘昱	UAM112107671	英語歌曲發展與風格分析－西洋流行音樂搖滾與民謠源流	選	2	六6-9 10/7(線上-4H)、 10/28、11/11、 11/25、12/9、 12/23、12/30、 1/6	國108	5		
應用音樂學系	潘昱	UAM112107371	類型音樂風格寫作：古風	選	3	二3-4	213	5		
應用音樂學系	潘昱	UAM112106971	當代音樂風格編曲與合奏(一)	選	2	五6-8	國108	5		
應用音樂學系	彭郁雯	UAM112104771	爵士和聲學(一)	選	3	二8-10	國108	5		
應用音樂學系	彭郁雯	UAM112105271	基礎爵士鋼琴	選	2	三3-4	國108	5		
應用音樂學系	彭郁雯	UAM112105571	爵士音樂基礎訓練(一)	選	1	四3	213	5		
應用音樂學系	彭郁雯	UAM112106771	爵士節奏訓練	選	2	二11-12, 三1-2	國108	5		
應用音樂學系	彭郁雯	UAM112101231	爵士即興(一)	選	3	三7-9	國108	5		
藝術史學系藝術史評與古物研究博士班	黃猷欽	DAH112100271	東亞大眾文化影像研究	選	3	四2-4	藝史系303教室	1		
藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班	黃猷欽	MAH112100771	東亞大眾文化影像研究	選	3	四2-4	藝史系303教室	3		

系所名稱	教師姓名	科目代碼	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額	限制條件	通識類別
藝術史學系	黃猷欽	UAH112101971	當代藝術與視覺文化專題：電影美術設計史	選	3	五2-4	藝史系302教室	5		
藝術史學系	孫淳美	UAH112103471	臺灣藝術史專題：台美史西洋畫	選	2	二8-9	藝史系302教室	5		
藝術史學系	孫淳美	UAH112101171	西洋藝術史專題(二)：新藝術運動(EMI)	選	3	三6-8	藝史系110教室	5		
藝術史學系	孫淳美	UAH112102071	現當代藝術與視覺文化專題：女性主義與藝術史	選	3	五2-4	藝史系303教室	5		
藝術史學系	林素幸	UAH112100471	中國藝術史專題(二)：宋元書畫史	選	3	一10-12	藝史系201教室	5		
建築藝術研究所	汪文琦	MBA112100571	當代文化思想比較研究(112)	選修	3	四9:00-12:00	建築所館多功能展示室	3		
鋼琴合作藝術研究所	潘怡儀	MPC111101071	視奏	選	1	一4	B303	5人	須具備鋼琴演奏基本能力，並經授課教師簽名認可後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	潘怡儀	MPC112100171	鋼琴技巧練習	選	1	一3	B303	5人	須具備鋼琴演奏基本能力，並經授課教師簽名認可後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	洪珮綺/ 潘怡儀/ 黃俊堯	MPC112100271	五感體驗研究與教學實踐	選	2	四6-7	B303	10人	經授課教師認可簽名後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	吳明靜	MPC112101571	總譜彈奏	選	1	二8	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	蘇俐方	MPC112101671	歌劇曲目詮釋專研	選	2	三6-7	B303	9人	須具備鋼琴演奏基本能力，並經授課教師簽名認可後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	林世馨	MPC112104471	德國文學與音樂詮釋專題—舒伯特「冬之旅」	選	2	二6-7	B303	6人	經授課教師認可簽名後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	陳玲玉	MPC112101151	室內樂合作藝術學	選	2	一6-7	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。*全英授課	

系所名稱	教師姓名	科目代碼	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額	限制條件	通識類別
鋼琴合作藝術研究所	陳玲玉	MPC112101971	音樂行政	選	2	一8-9	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。*全英授課	
民族音樂學研究所	朱夢慈	MEM112100771	研究方法與論文寫作	必修	3	三7-9	國樂系 - 207教室	3人		
民族音樂學研究所	胡敏德	MEM112100651	民族音樂學理論與實踐	必修	3	四2-4	國樂系 - 207教室	3人		
民族音樂學研究所	朱夢慈	MEM112100171	音樂、情感與回憶	選修	3	四9-11	國樂系 - 207教室	3人		
民族音樂學研究所	胡明月	MEM112100471	世界律動系統：結合身體的樂器製作	選修	3	五2-4	國樂系 - 207教室	3人		
音像紀錄研究所	蔡慶同	MSD112100971	研究方法	必	3	二7-9	音像大樓606教室	2		
音像紀錄研究所	謝侑恩	MSD112101271	文化研究專題：家庭／業餘電影(全英語授課)	選	3	四9-11	音像大樓606教室	2		
音像紀錄研究所	謝侑恩	MSC112100151	電影資料館學研究(一)	必	3	三10-12	音像大樓 227教室	2		
音像紀錄研究所	謝侑恩	MSC112100251	電影資料館學研究(三)	必	3	二7-9	音像大樓 227教室	2		
動美所	陳齡慧	MSM112100171	視覺藝術專題：科幻與未來的反烏托邦美學	選修	3	二10-12	120-1教室	5		
動美所	袁子賢	MSM112100571	電影理論專題：西方電影史、導演專題與理論	選修	3	二 7-9	120-2 教室	3		
動美所	羅禾淋	MSA112100951	互動媒體	必修	3	三2-4	113-1電腦教室	5		
動美所	羅禾淋	MSA112101171	媒體與藝術專題：動態影像與光雕藝術	選修	3	三11-13	階梯教室	5		
動美所	羅禾淋	MSM112100771	影視製作與實務專題：錄像藝術	選	3	四2-4	120-1教室	5		
藝術創作理論研究所博士班	陳泓易	DAC112100551	藝術社會學112	選	3	四2-4	3322教室	3(限博士生)		