

115-1國立臺南藝術大學開放本校學生修課之課程明細

系所名稱	教師姓名	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	限制條件	本校通識領域
通識教育中心	林禹緒	讀劇與演出	選	2	一10-11	肢體律動教室	2		
通識教育中心	王薇婷	創造性舞蹈心體驗	選	2	一3-4	肢體律動教室	2		科際整合
通識教育中心	林禹緒	劇本選讀	選	2	一6-7	肢體律動教室	2		人文學
通識教育中心	林禹緒	劇場排練實務	選	2	一8-9	肢體律動教室	2		人文學
通識教育中心	蔡定洲	美術治療概論	選	2	二1-2	南畫廊M1教室	2		科際整合
通識教育中心	蔡定洲	藝術治療媒材應用	選	2	二3-4	南畫廊M1教室	2		科際整合
通識教育中心	馮靖評	肢體劇場創作與表演實務製作	選	2	二3-4	肢體律動教室	2		人文學
通識教育中心	王薇婷	舞蹈動作治療概論	選	2	三1-2	肢體律動教室	2		科際整合
通識教育中心	林祐如	音樂實務運用：老人與長照族群	選	2	三6-7	肢體律動教室	2		科際整合
通識教育中心	林祐如	音樂即興	選	2	三8-9	肢體律動教室	2		人文學
通識教育中心	馮靖評	環境空間與肢體表演	選	2	四8-9	肢體律動教室	2		人文學
材質創作與設計系	龔義昭	影像美學	選修	2	一8-9	南畫廊M1教室	共2人		
材質創作與設計系	龔義昭	當代美學概論	選修	2	四8-9	南畫廊M1教室			
應用音樂學系	劉聖賢	英語歌曲發展與風格分析	選	2	三6-7	應音213	5		
應用音樂學系	劉聖賢	西洋音樂史(一)	必	2	二3-4	國樂206	5		
應用音樂學系	劉聖賢	華語歌曲發展與風格分析	選	2	二8-9	中央講堂	5		
應用音樂學系	劉聖賢	流行音樂創作與AI協作	選	2	三8-9	應音213	5		
應用音樂學系	吳鴻樂	流行音樂和弦進行分析	選	2	一3-4	國樂108	5		
應用音樂學系	吳鴻樂	樂團合奏(一)	選	2	四8-9	國108	5		
應用音樂學系	吳鴻樂	流行音樂製作與編曲(一)	選	2	一1-2	國108	5		
應用音樂學系	吳鴻樂	類型音樂風格寫作：嘻哈音樂	選	2	二6-9	應音213	5		
應用音樂學系	彭郁雯	音樂基礎訓練(一)	選	2	二3-4	國108	5		
應用音樂學系	彭郁雯	爵士和聲學(一)	選	3	二8-10	國108	5		
應用音樂學系	彭郁雯	基礎爵士鋼琴(一)	選	2	三3-4	國108	5		
應用音樂學系	彭郁雯	爵士節奏訓練	選	2	一6-7, 二1-2	國108	5		
應用音樂學系	彭郁雯	爵士作曲	選	2	三8-9	國108	5		
應用音樂學系	蘇玠巨	電子音樂概論與音樂類型	選	3	三10-12	應音213	5		

系所名稱	教師姓名	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	限制條件	本校通識領域
應用音樂學系	蘇玠亘	合成器概論與運用	選	3	四2-4	國108	5		
應用音樂學系	潘昱	電子音樂混音、後製、Remix	選	2	五6-9	應音213	5		
應用音樂學系	楊家閔	音響技術演進概論	選	2	三1-2	應音213	5		
藝術史與文化資產學系	林素幸	臺灣藝術史專題：水墨膠彩	選	2	二3-4	201教室	3		
藝術史與文化資產學系	林素幸	東亞藝術史專題(一)：中國繪畫史	選	2	三6-7	112創客教室	3		
藝術史與文化資產學系	林素幸	東亞藝術史專題(二)：二十世紀初中國書畫與文化交流	選	2	一2-4	201教室	3		
藝術史與文化資產學系	孫淳美	臺灣藝術史專題：臺美史西洋畫	選	2	三6-7	302教室	5		
藝術史與文化資產學系	孫淳美	西洋藝術史專題(二)：裝飾藝術(Art Deco)與萬國博覽會(EMI)	選	3	四 2-4	201教室	5		
藝術史與文化資產學系	孫淳美	現當代藝術與視覺文化專題：19-20世紀攝影史	選	3	五2-4	201教室	5		
建築藝術研究所	汪文琦	當代文化思想比較研究(115)	選修	3	星期四 9:00-12:00	建築所館多功能展示室	3		
民族音樂學研究所	胡敏德	民族音樂學理論與實踐	必	3	四2-4	國樂大樓207教室	3		
民族音樂學研究所	胡敏德	大洋洲音樂	選	3	三2-4	國樂大樓207教室	3		
民族音樂學研究所	朱夢慈	研究方法與論文寫作	必	3	三7-9	國樂大樓207教室	3		
民族音樂學研究所	朱夢慈	爵士樂民族誌選讀	選	3	二7-9	國樂大樓207教室	3		
民族音樂學研究所	胡明月	傳統之線：印尼甘美朗、舞蹈與織品的交織	選	3	四7-9	國樂大樓207教室，國樂大樓B112甘美朗教室	3		
鋼琴合作藝術研究所	吳明靜	音樂社會實踐	選	2	二8-9	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	陳集安	德文藝術歌曲詮釋專研	選	2	二3-4	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	蘇俐方	鋼琴技巧練習	選	1	二2	B303	5人	須具備鋼琴演奏基本能力，並經授課教師簽名認可後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	蘇俐方	法國文學與音樂詮釋專題—夏爾·波德萊爾X保羅·魏爾倫	選	2	三6-7	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	潘怡儀	音樂分析與演奏詮釋—貝多芬鋼琴室內樂專題	選	3	一2-4	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。	
鋼琴合作藝術研究所	陳玲玉	室內樂合作藝術學	選	2	一6-7	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。*全英授課	

系所名稱	教師姓名	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	限制條件	本校通識領域
鋼琴合作藝術研究所	陳玲玉	音樂行政	選	2	一8-9	B303	5人	經授課教師認可簽名後，始可修習。*全英授課	
動畫藝術與影像美學研究所	袁子賢	華語電影專題：影像、權力與檔案—華語紀錄片的文化批判與策展實踐	選	3	一7-9	音像大樓120-1教室	3		
動畫藝術與影像美學研究所	林巧芳	動畫史	必	3	三7-9	音像大樓120-1教室	2		
動畫藝術與影像美學研究所	羅禾淋	媒體與藝術專題：動態影像與光雕藝術	選	3	二7-9	音像大樓120-2教室	5		
動畫藝術與影像美學研究所	羅禾淋	編導實務專題：虛擬主播與社群媒體實作	選	3	一7-9	音像大樓120-2教室	5		
藝術創作理論研究所	陳宣誠	藝術社會學115-1	選	3	四7-9	3322教室	2		
音樂學院應用音樂學博士班	胡敏德	應用民族音樂學專題研究	必	3	四2-4	國樂大樓207教室	2		
音樂學院應用音樂學博士班	朱夢慈	爵士樂民族誌選讀	選	3	二7-9	國樂大樓207教室	2		
音樂學院應用音樂學博士班	潘怡儀	音樂分析與演奏詮釋—貝多芬鋼琴室內樂專題	選	3	一2-4	音樂系二期系館B303教室	5人，需要開課教師同意。		