

113學年度第2學期國立臺南藝術大學開放本校學生修課之課程明細

系所名稱	教師姓名	科目代碼	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	限制條件	本校通識領域
通識中心	馮靖評	UCC113200171	舞蹈表演實務 Dance Performance in Practice	選	2	二3-4	肢體律動教室	3		人文學
通識中心	馮靖評	UCC113200371	肢體劇場創作與表演實務製作 Choreography and	選	2	四9-10	肢體律動教室	3		人文學
通識中心	林禹緒	UCC113203071	劇場排練實務 Theatre Practice	選	2	一10-11	肢體律動教室	3		人文學
通識中心	林禹緒	UCC113217631	戲劇賞析 Explications of the Theatre	選	2	一6-7	肢體律動教室	3		
通識中心	林禹緒	UCC113234951	讀劇與演出 Playing Reading	選	2	一8-9	肢體律動教室	3		
通識中心	黃俊堯	UCC113205171	生成式人工智慧藝術導論與實作 Introduction and	選	2	三6-7	圖資大樓電腦教室	3		自然與工程科學
音樂學系	黃子宜	UMU113213271	管樂合奏	選	2	四9-10	音樂系眾廳	5		
音樂學系	李建一	UMU113200975	合唱(四)	必	2	二9-10	音樂系A109教室	5		
應用音樂學系	劉聖賢	UAM113203351	音樂工業發展史	選	2	四3-4	階梯教室	5		
應用音樂學系	劉聖賢	UAM113203271	影像音樂理論與實務(二)	選	2	五6-7	階梯教室	5		
應用音樂學系	劉聖賢	UAM113204651	西洋音樂史(二)	必	2	五8-9	階梯教室	5		
應用音樂學系	劉聖賢	UAM113205471	歌曲風格呈現	選	2	三3-4	階梯教室	5		
應用音樂學系	吳鴻樂	UAM113204071	流行音樂和弦進行分析(二)	選	2	一3-4	國樂系新大樓108109	5		
應用音樂學系	吳鴻樂	UAM113200271	流行音樂製作與編曲(二)	選	2	一1-2	國樂系新大樓108109	5		
應用音樂學系	吳鴻樂	UAM113205931	編曲技巧與實務	選	3	四2-4	國樂系新大樓108109	5		
應用音樂學系	吳鴻樂	UAM113206071	類型音樂風格寫作：節奏藍調	選	2	二6-9	國樂系新大樓108110	5		
應用音樂學系	彭郁雯	UAM113203671	基礎爵士鋼琴(二)	選	2	三3-4	國樂系新大樓108109	5		
應用音樂學系	彭郁雯	UAM113205271	爵士和聲學(二)	選	3	五6-7	國樂系新大樓107教室	5		
應用音樂學系	彭郁雯	UAM113206251	爵士編曲	選	3	三7-9	國樂系新大樓108109	5		
應用音樂學系	彭郁雯	UAM113203171	爵士音樂基礎訓練(二)	選	1	四3	國樂系新大樓107教室	5		
應用音樂學系	陳樹熙	UAM113204971	歌曲創作	選	3	二2-4	應用音樂系213大教室	5		
應用音樂學系	陳樹熙	UAM113206351	包裝發行與行銷	選	2	五6-9	應用音樂系213大教室	5		
應用音樂學系	潘昱	UAM113206871	Max/ MSP	選	3	三8-10	國樂系新大樓107教室	5		
應用音樂學系	潘昱	UAM113202871	歌詞寫作	選	3	二6-9	國樂系新大樓108教室	5		

系所名稱	教師姓名	科目代碼	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	限制條件	本校通識領域
材創系	龔義昭	UMD113200771	藝術與思想	選	2	二3-4	南畫廊M1教室	2		
材創系	龔義昭	UMD113202271	視覺文化	選	2	四3-4	南畫廊M1教室	2		
藝術史學系	孫淳美	UAH113201171	西洋藝術史專題(二):巴黎畫派	選	3	四2-4	藝史系201教室	5		
藝術史學系	孫淳美	UAH113201871	東南亞現代美術史	選	2	三6-7	藝史系302教室	5		
藝術史學系	孫淳美	UAH113201971	現當代藝術收藏與展覽	選	1	三8-10	藝史系302教室	5		
藝術史學系	盧泰康	UAH113200151	中國藝術史(下)	必	4	二3-4, 四3-4	空間168	3		
藝術史學系 藝術史評與古物研究博	盧泰康	MAH113200371	傳世與考古文物專題:臺灣陶瓷研究與鑑定	選	3	三2-4	藝史系303教室	1		
藝術史學系 藝術史評與古物研究碩	盧泰康	DAH113200251	傳世與考古文物專題:臺灣陶瓷研究與鑑定	選	3	三2-4	藝史系303教室	2		
藝術史學系 藝術史評與古物研究碩	孫淳美	MAH113200271	台灣美術與外來文化	選	3	五2-4	藝史系303教室	5		
音像紀錄研究所	蔡慶同	MSD113200451	政治經濟學	必	3	三2-4	606教室	2		
音像紀錄研究所	曾吉賢、蔡慶同	MSC113210371	田野調查工作坊:社區影像專題	選	3	二2-4	606教室	2		
音像紀錄研究所	曾吉賢	MSD113200151	紀錄片基礎	必	3	二7-9	152放映室	2		
音像紀錄研究所	謝侑恩	MSC113200251	保存工作坊(二)	必	3	五2-4	保存中心	2		
音像紀錄研究所	謝侑恩	MSC113200151	電影資料館學研究(二)	必	3	三2-4	606教室	2		
音像紀錄研究所	謝侑恩	MSC113204971	批判教育學專題:為邊緣檔案發聲	選	3	四7-9	606教室	2		
建築藝術研究所	汪文琦	MBA113200571	主體間性、文化間性與創作	選修	3	星期四 9:00-12:00	建築所館多功能展示	3		
動畫藝術與影像美學研究所	楊力州	MSM113200371	攝影美學與製作專題:動態攝影與剪輯原理	選	3	一 11-13	音像大樓1樓120-1教	2		
動畫藝術與影像美學研究所	袁子賢	MSM113200551	影視音文化與數位內容產業	必	3	四 2-4	音像大樓1樓120-1教	5		
動畫藝術與影像美學研究所	林巧芳	MSA113200551	實驗動畫	必	3	四 7-9	音像大樓203平面動畫	3		
動畫藝術與影像美學研究所	簡拉卡	MSA113200151	進階電腦動畫之動作捕捉科技	必	3	一 7-9	音像大樓113-1電腦教	4	經授課教師認可簽名後,始可修習。	
動畫藝術與影像美學研究所	簡拉卡	MSA113200471	新媒體創作之3D列印與原型設計	選	3	二 2-4	音像大樓113-1電腦教	4		
民族音樂學研究所	朱夢慈	MEM113200371	音樂工業專題研究	選	3	三7-9	國樂大樓207教室	3		
民族音樂學研究所	蔡宗德	MEM113200171	樂器學專題研究	選	3	三2-4	國樂大樓207教室	3		
民族音樂學研究所	胡明月	MEM113200771	世界律動系統:結合身體的樂器製作	選	3	四7-9	國樂大樓207教室,國樂	3		
民族音樂學研究所	胡敏德	MEM113200571	世界音樂文化	必	3	四2-4	國樂大樓207教室	3		

系所名稱	教師姓名	科目代碼	科目名稱	選/必修	學分數	上課時間	上課地點	開放名額(人)	限制條件	本校通識領域
鋼琴合作藝術研究所	蘇俐方	MPC113202071	東方文學暨西方藝術歌曲作曲詮釋	選	2	一3-4	B303	2人		
鋼琴合作藝術研究所	潘怡儀	MPC113201771	鋼琴室內樂作品研究	選	2	一6-7	B303	2人		
鋼琴合作藝術研究所	潘怡儀	MPC113201871	管弦樂器聲響探究	選	2	四5	B303	5人		
鋼琴合作藝術研究所	林世馨	MPC113201071	德國文學與音樂詮釋專題—沃爾夫	選	2	二6-7	B303	6人		
鋼琴合作藝術研究所	劉夢潔	MPC11301671	舞臺表演藝術	選	2	二8-9	B303	3人		
音樂學院應用音樂學博士班	顏金泰	DDA113200171	機器學習	選	3	四2-4	圖資大樓306教室	2		
音樂學院應用音樂學博士班	黃俊堯	DDA113200251	音樂科技專題研究	必	3	二2-4	圖資大樓301教室	2		
音樂學院應用音樂學博士班	蔡宗德	DDA113200771	政治環境與政治地緣下的音樂發展	選	3	五2-4	圖資大樓301教室	2		
藝術創作理論研究所博士班	龔卓軍	DAC113200671	美學專題	選	3	三12-14	視覺館3322	3人 (限博士生)		