

國立成功大學 111 學年度第一學期遠距教學課程申請書

填表說明：

- 依據專科以上學校遠距教學實施辦法第 6 條：學校開授遠距教學課程，應依學校規定由開課單位擬具教學計畫，依大學法施行細則及專科學校法規定之課程規劃及研議程序辦理，經教務相關之校級會議通過後實施，並應公告於網路。前項教學計畫，應載明教學目標、修讀對象、課程大綱、上課方式、師生互動討論、成績評量方式及上課注意事項。
- 未標示“無則免填”即為必填項目。
- 請以“■”標示選擇內容。

壹、課程基本資料

項次	項目	內容
1-1	開課學院	通識中心
1-2	開課系所(單位)	通識課程
1-3	課程名稱	音樂文化導引
1-4	課程英文名稱	Introduction of Musical Culture
1-5	課程碼	A92F100
1-6	本門課是否開放台綜大學生選修	☒ 是 ☐ 否
1-7	本門課曾開過遠距	☒ 是 ☐ 有修訂教學計畫內容，擬重提校課委員會審議。 ☒ 未修訂教學計畫內容，僅申請本學期開課。 ☐ 否
1-8	教學型態	☐ 非同步遠距教學 ☒ 同步遠距教學 請填列本門課程之收播學校與系所：(無則免填) (1)學校: 系所:
1-9	授課教師姓名	楊金峯
	職稱	專任副教授
	連絡電話	成大 52520
	e-mail	domine@mail.ncku.edu.tw
1-10	師資來源	☒ 專業系所聘任
1-11	課程學制	☒ 學士班(學位學程) ☐ 碩士班(學位學程) ☐ 碩士班在職專班 ☐ 博士班

項次	項目	內容
1-12	部別	☒ 日間部 ☐ 其他
1-13	科目類別	☒ 通識科目 ☐ 校定科目 ☐ 專業科目 ☐ 其他
1-14	部校定(本課程由那個單位所定)	☒ 校定 ☐ 院定 ☐ 系所定 ☐ 其他
1-15	開課期限(授課學期數)	☐ 一學期(半年) ☒ 兩學期(全年) ☐ 其他
1-16	選課別	☒ 必修 ☐ 選修 ☐ 其他
1-17	學分數	兩學分
1-18	每週上課時數	2 小時
1-19	合班數(無則免填)	
1-20	預計總修課人數	160
1-21	全英語教學	☒ 否
1-22	國內學校合作遠距課程(無則免填)	學校 學系
1-23	國外學校合作遠距課程(無則免填)	國外合作學校與系所名稱: _____ ☐ 國內主播 ☐ 國內收播 ☐ 境外專班 ☐ 雙聯學制 ☐ 其他
1-24	課程平臺網址	☒ 數位學習平台(moodle)；連結網址： https://nckucc.webex.com/meet/z9608032 ☐ 線上學習平台(N3learning)；連結網址： ☐ 磨課師，課程名稱_____，連結網址： ☒ 外校(如 ewant 等)，連結網址： https://www.ewant.org/

項次	項目	內容
1-25	教學計畫大綱檔案 連結網址	http://class-qry.acad.ncku.edu.tw/syllabus/online_display.php?year=0110&sem=1&co_no=A92F100&class_code
1-26	連絡人(助理) (無則免填)	黃子嘉
	職稱	教學助理
	連絡電話	成大 52520
	e-mail	joyce870327@gmail.com

貳、課程教學計畫

項次	項目	內容				
2-1	教學目標	1. 本課程旨在概述「何謂音樂？」； 2. 探討如何界定音樂，包括其藝術性、雋永性、文化性、功能性與商業流行導向； 3. 目的在增進學員的音樂基本常識、賞析經驗與審美能力，進而簡述不同時空、文化之音樂； 4. 音樂具有不可替代的學術意義，成為觀察群體之社會、文化的最佳窗口。				
2-2	適合修習對象					
2-3	課程內容大綱 (請填寫每週次的授課內容及授課方式)	週次	授課內容	面授時數	同步時數	非同步時數
		1	課程說明 / 音樂是什麼？		2	
		2	音樂起源說的各種推論學說		2	
		3	音樂及樂器之流變；音樂要素說		2	
		4	音樂的藝術性及功能性		2	
		5	音樂系統研究的界定：「音樂表演」及「系統音樂學」		2	
		6	儒家文化圈的音樂；東南半島上的中國風		2	
		7	世界音樂與文化流散概述：各地區主要民族音樂文化		2	
		8	音樂絲路、舞動甘美朗、印度之樂 (南亞)		2	
		9	波斯、阿拉伯的征伐之聲 (中亞、西亞到北非)		2	

項次	項目	內容			
		10	希臘、羅馬的光輝 (環地中海到歐洲)	2	
		11	世界各民族樂器介紹	2	
		12	現代人類起源地的聲音 (撒哈拉沙漠以南)、大洋洲的號角、美洲音樂風情	2	
		13	音樂理論系統介紹：樂律、博物館樂器 H-S 分類法	2	
		14	記譜法 (基礎樂理——如何讀譜)	2	
		15	音樂織體的結構性理論 (對位法與和聲學) 介紹、曲體介紹	2	
		16	音樂賞析；音樂演奏與創作行為	2	
		17	歐洲藝術音樂的風格與演變介紹 (科技與音樂的對話)	2	
		18	期末評量	2	
		小計(小時)		36	
2-4	教學方式 (可複選)	☒ 1.提供線上課程主要及補充教材 ☒ 2.提供線上非同步教學 ☒ 3.有線上教師或線上助教 ☐ 4.提供面授教學，次數：__次，總時數：__小時 ☒ 5.提供線上同步教學，次數：18次，總時數：36小時 ☒ 6.其它： <u>視學生學習情況，可能調動三至五週的課程轉為非同步</u>			
2-5	學習管理系統(可複選)	1.提供給系統管理者進行學習管理系統資料庫管理 ☒ 個人資料 ☒ 課程資訊 ☐ 其他相關資料管理功能 2.提供教師(助教)、學生必要之學習管理系統功能 ☒ 最新消息發佈、瀏覽 ☒ 教材內容設計、觀看、下載 ☐ 成績系統管理及查詢 ☒ 進行線上測驗、發佈 ☒ 學習資訊 ☒ 互動式學習設計(聊天室或討論區)			

項次	項目	內容
		☒ 各種教學活動之功能呈現 ☐ 其他相關功能 (請說明)
2-6	師生互動討論方式 (包括教師時間、E-mail 信箱、對應窗口等)	教師導生時間、E-mail 信箱、教學助理
2-7	作業繳交方式 (可複選)	☒ 1.提供線上說明作業內容 ☒ 2.線上即時作業填答 ☒ 3.作業檔案上傳及下載 ☒ 4.線上測驗 ☐ 5.成績查詢 ☐ 6.其他做法 (請說明)
2-8	成績評量方式 (包括考試方式、考評項目其所佔總分比率)	期末評量佔 60% 期中評量佔 30% 課堂測驗佔 10%
2-9	上課注意事項(無則免填)	
2-10	由系辦人員填寫-通過系(所)、院課程委員會(日期及會議名稱)	111. 7. 4 110學年度第14次通識教育中心會議

簽核處

開課教師簽章	楊金峯
系所承辦人簽章	
系所主管簽章	
院長簽章	