

國立成功大學 111 學年度第二學期遠距教學課程申請書

填表說明：

- 依據專科以上學校遠距教學實施辦法第6條：學校開授遠距教學課程，應依學校規定由開課單位擬具教學計畫，依大學法施行細則及專科學校法規定之課程規劃及研議程序辦理，經教務相關之校級會議通過後實施，並應公告於網路。前項教學計畫，應載明教學目標、修讀對象、課程大綱、上課方式、師生互動討論、成績評量方式及上課注意事項。
- 未標示“無則免填”即為必填項目。
- 請以“■”標示選擇內容。

壹、課程基本資料

項次	項目	內容
1-1	開課系所(單位)	通識教育中心
1-2	開課系所(單位)	通識教育中心
1-3	課程名稱	音樂文化導引
1-4	課程英文名稱	<i>Introduction of Musical Culture</i>
1-5	課程碼	A92F100
1-6	本門課是否開放台綜大學生選修	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
1-7	本門課曾開過遠距	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 有修訂教學計畫內容，擬重提校課委員會審議。 <input checked="" type="checkbox"/> 未修訂教學計畫內容，僅申請本學期開課。 <input type="checkbox"/> 否
1-8	教學型態	<input type="checkbox"/> 非同步遠距教學 <input checked="" type="checkbox"/> 同步遠距教學主播學校 請填列本門課程之收播學校與系所：(無則免填) (1)學校： 系所
1-9	授課教師姓名	楊金峯
	職稱	專任副教授
	連絡電話	成大52520
	e-mail	domine@mail.ncku.edu.tw
1-10	師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 專業系所聘任 <input type="checkbox"/> 通識中心聘任 <input type="checkbox"/> 以上合聘 <input type="checkbox"/> 其他
1-11	課程學制	<input checked="" type="checkbox"/> 學士班(學位學程) <input type="checkbox"/> 碩士班(學位學程) <input type="checkbox"/> 碩士班在職專班 <input type="checkbox"/> 博士班
1-12	部別	<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 其他



項次	項目	內容		
1-13	科目類別	<input checked="" type="checkbox"/> 通識科目 <input type="checkbox"/> 校定科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 其他		
1-14	部校定(本課程由那個單位所定)	<input checked="" type="checkbox"/> 校定 <input type="checkbox"/> 院定 <input type="checkbox"/> 系所定 <input type="checkbox"/> 其他		
1-15	開課期限(授課學期數)	<input checked="" type="checkbox"/> 一學期(半年) <input type="checkbox"/> 二學期(全年) <input type="checkbox"/> 其他		
1-16	選課別	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修 <input type="checkbox"/> 其他		
1-17	學分數	兩		
1-18	每週上課時數	兩		
1-19	合班數(無則免填)	壹		
1-20	預計總修課人數	150		
1-21	全英語教學	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否		
1-22	國內學校合作遠距課程(無則免填)	<table style="width:100%; border:none;"> <tr> <td style="width:50%; text-align:center;">學校</td> <td style="width:50%; text-align:center;">學系</td> </tr> </table>	學校	學系
學校	學系			
1-23	國外學校合作遠距課程(無則免填)	國外合作學校與系所名稱: _____ <input type="checkbox"/> 國內主播 <input type="checkbox"/> 國內收播 <input type="checkbox"/> 境外專班 <input type="checkbox"/> 雙聯學制 <input type="checkbox"/> 其他		
1-24	課程平臺網址	<input checked="" type="checkbox"/> 數位學習平台 (moodle); 連結網址: https://moodle.ncku.edu.tw/course/view.php?id=23965 <input type="checkbox"/> 線上學習平台 (N3learning); 連結網址: <input type="checkbox"/> 磨課師, 課程名稱_____, 連結網址: <input type="checkbox"/> 外校 (如 ewant 等), 連結網址:		
1-25	教學計畫大綱檔案連結網址	http://class-gry.acad.ncku.edu.tw/syllabus/online_display.php?syear=0111 &sem=1&co_no=A92F100&class_code		
1-26	連絡人(助理) (無則免填)	黃子嘉		
	職稱	教學助理		

項次	項目	內容
	連絡電話	成大52520
	e-mail	joyce870327@gmail.com

貳、課程教學計畫

項次	項目	內容																																																																						
2-1	教學目標	1. 本課程旨在概述「何謂音樂？」； 2. 探討如何界定音樂，包括其藝術性、雋永性、文化性、功能性與商業流行導向； 3. 目的在增進學員的音樂基本常識、賞析經驗與審美能力，進而簡述不同時空、文化之音樂； 4. 音樂具有不可替代的學術意義，成為觀察群體之社會、文化的最佳窗口。																																																																						
2-2	適合修習對象	全民																																																																						
2-3	課程內容大綱（請填寫每週次的授課內容及授課方式）	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>授課內容</th> <th>面授時數</th> <th>同步時數</th> <th>非同步時數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>課程說明／音樂是什麼？</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>音樂起源說的各種推論學說</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>音樂與文化：音樂及樂器之流變；音樂要素說</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>音樂的藝術性及功能性</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>音樂系統研究的界定：「音樂表演」及「系統音樂學」</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>儒家文化圈的音樂；東南半島上的中國風</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>世界音樂與文化流散概述：各地區主要民族音樂文化</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>音樂絲路、舞動甘美朗、印度之樂（南亞）</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>波斯、阿拉伯的征伐之聲（中亞、西亞到北非）</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>希臘、羅馬的光輝（環地中海到歐洲）</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>世界各民族樂器介紹</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>現代人類起源地的聲音（撒哈拉沙漠以南）、大洋洲的號角、美洲音樂風情</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>音樂理論系統介紹：樂律、博物館樂器 H-S 分類法</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	週次	授課內容	面授時數	同步時數	非同步時數	1	課程說明／音樂是什麼？		2		2	音樂起源說的各種推論學說		2		3	音樂與文化：音樂及樂器之流變；音樂要素說		2		4	音樂的藝術性及功能性		2		5	音樂系統研究的界定：「音樂表演」及「系統音樂學」		2		6	儒家文化圈的音樂；東南半島上的中國風		2		7	世界音樂與文化流散概述：各地區主要民族音樂文化		2		8	音樂絲路、舞動甘美朗、印度之樂（南亞）		2		9	波斯、阿拉伯的征伐之聲（中亞、西亞到北非）		2		10	希臘、羅馬的光輝（環地中海到歐洲）		2		11	世界各民族樂器介紹		2		12	現代人類起源地的聲音（撒哈拉沙漠以南）、大洋洲的號角、美洲音樂風情		2		13	音樂理論系統介紹：樂律、博物館樂器 H-S 分類法		2	
		週次	授課內容	面授時數	同步時數	非同步時數																																																																		
		1	課程說明／音樂是什麼？		2																																																																			
		2	音樂起源說的各種推論學說		2																																																																			
		3	音樂與文化：音樂及樂器之流變；音樂要素說		2																																																																			
		4	音樂的藝術性及功能性		2																																																																			
		5	音樂系統研究的界定：「音樂表演」及「系統音樂學」		2																																																																			
		6	儒家文化圈的音樂；東南半島上的中國風		2																																																																			
		7	世界音樂與文化流散概述：各地區主要民族音樂文化		2																																																																			
		8	音樂絲路、舞動甘美朗、印度之樂（南亞）		2																																																																			
		9	波斯、阿拉伯的征伐之聲（中亞、西亞到北非）		2																																																																			
		10	希臘、羅馬的光輝（環地中海到歐洲）		2																																																																			
		11	世界各民族樂器介紹		2																																																																			
		12	現代人類起源地的聲音（撒哈拉沙漠以南）、大洋洲的號角、美洲音樂風情		2																																																																			
		13	音樂理論系統介紹：樂律、博物館樂器 H-S 分類法		2																																																																			

項次	項目	內容			
		1 4	記譜法 (基礎樂理——如何讀譜)		2
		1 5	音樂織體的結構性理論 (對位法與和聲學) 介紹、曲體介紹		2
		1 6	音樂賞析；音樂演奏與創作行為		2
		1 7	歐洲藝術音樂的風格與演變介紹 (科技與音樂的對話)		2
		1 8	期末評量		2
		小計(小時)			
2-4	教學方式 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 提供線上課程主要及補充教材 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 提供線上非同步教學 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 有線上教師或線上助教 <input type="checkbox"/> 4. 提供面授教學，次數：____次，總時數：____小時 <input checked="" type="checkbox"/> 5. 提供線上同步教學，次數：18 次，總時數：36 小時 <input type="checkbox"/> 6. 其它：(請說明)			
2-5	學習管理系統(可複選)	1. 提供給系統管理者進行學習管理系統資料庫管理 <input checked="" type="checkbox"/> 個人資料 <input checked="" type="checkbox"/> 課程資訊 <input type="checkbox"/> 其他相關資料管理功能 2. 提供教師(助教)、學生必要之學習管理系統功能 <input checked="" type="checkbox"/> 最新消息發佈、瀏覽 <input checked="" type="checkbox"/> 教材內容設計、觀看、下載 <input type="checkbox"/> 成績系統管理及查詢 <input checked="" type="checkbox"/> 進行線上測驗、發佈 <input checked="" type="checkbox"/> 學習資訊 <input checked="" type="checkbox"/> 互動式學習設計(聊天室或討論區) <input checked="" type="checkbox"/> 各種教學活動之功能呈現 <input type="checkbox"/> 其他相關功能 (請說明)			
2-6	師生互動討論方式 (包括教師時間、E-mail 信箱、對應窗口等)	教師導生時間、E-mail 信箱、教學助理			
2-7	作業繳交方式 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 提供線上說明作業內容 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 線上即時作業填答 <input type="checkbox"/> 3. 作業檔案上傳及下載 <input checked="" type="checkbox"/> 4. 線上測驗 <input type="checkbox"/> 5. 成績查詢 <input type="checkbox"/> 6. 其他做法 (請說明)			

項次	項目	內容
2-8	成績評量方式（包括考試方式、考評項目其所佔總分比率）	期末評量佔 60% 期中評量佔 30% 課堂測驗佔10%
2-9	上課注意事項（無則免填）	
2-10	由系辦人員填寫-通過系（所）、院課程委員會（日期及會議名稱）	111.10.17 111學年度第2次通識教育中心會議
簽 核 處		
開課教師簽章	楊金峯	
系所承辦人簽章		
系所主管簽章		
院長簽章	